

Ime, srednje slovo, prezime		Marko M. or evi	
Zvanje		Docent	
Naziv institucije u kojoj nastavnik radi sa punim radnim vremenom i od kada		Fakultet pedagoških nauka Univerziteta u Kragujevcu, Jagodina, od 1.6.2011.	
Uža nau na odnosno umetni ka oblast		Komunikologija	
Akademska karijera			
	Godina	Institucija	Oblast
Izbor u zvanje	2012.	Fakultet pedagoških nauka Univerziteta u Kragujevcu, Jagodina	Komunikologija
Doktorat	2012.	Fakultet političkih nauka u Beogradu	Komunikologija
Magistratura	2008.	Univerzitet umetnosti u Beogradu	Teorija umetnosti i medija
Diploma	2004.	Filološki fakultet u Beogradu	Srpska književnost i jezik
Spisak predmeta koje nastavnik drži na studijama prvog i drugog nivoa			
	Naziv predmeta	Naziv studijskog programa, vrsta studija	asova aktivne nastave
1.	Osnove komunikologije	Uitel OAS	1
2.	Osnove komunikologije	Vaspita u predškolskim ustanovama OAS, Vaspita u domovima OAS	0.5
3.	Govorne veštine i komunikacija	Uitel OAS, Vaspita u predškolskim ustanovama OAS, Vaspita u domovima OAS	1
4.	Medijska pismenost	Vaspita u predškolskim ustanovama OAS, Vaspita u domovima OAS	1
Reprezentativne reference (minimalno 5 ne više od 10)			
1.	or evi , M. (2012). Ka definiciji političkog besedništva – od autoritarnog ka demokratskom političkom komuniciranju. <i>Srpska politička misao</i> (2), Beograd.		
2.	or evi , M. (2012). Eshilovska tragedija i "Veliki Brat"– Od teonomije i teodikeje do medionomije i mediodikeje. <i>Medijski dijalozi</i> , (12), Istraživački medijski centar, Podgorica.		
3.	or evi , M., Stanojević D. (2012). Novi mediji i istina: Od filozofije apsurdna ka filozofiji „nove medijske prosvetnosti“. <i>Medijski dijalozi</i> , (11), Podgorica.		
4.	or evi , M. (2011). Virtualni identitet i medijske opsene-Istina privida, privid istine. <i>Kultura</i> , (133), Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd.		
5.	or evi , M. (2010). Kulturni obrasci u vremenu medijskog spektakla. Beograd; Zadužbina Andrejević .		
6.	or evi , M. (2010). Spektakularizacija svesti i ruralno – spektakularni kulturni obrazac u mas-medijima. <i>Kultura</i> , (126), Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, Beograd.		
7.	or evi , M. (2010). Praistorija u sadašnjosti komuniciranja i sadašnjost u praistoriji komuniciranja – Obredno komuniciranje i medijski spektakl. <i>CM- časopis za upravljanje komuniciranjem</i> , (14).		
8.	or evi , M. (2010). Kulturni obrasci u mas-medijima. <i>Godišnjak</i> , (2), Beograd: Fakulteta za kulturu i medije, Megatrend Univerzitet.		
9.	or evi , M. (2009). Kulturni obrasci u medijima masovnog komuniciranja u Srbiji od 2000 – 2005. godine. <i>Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu</i> , (16), Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju.		
10.	or evi , M. (2008). <i>Ars combinatoria</i> i postmodernizovana fantastika u funkciji napuštanja klasičnog <i>mimesisa</i> u romanu i pozorišnoj predstavi Hazarski rečnik Milorada Pavića, Sveske br. 88, Pančevo.		
Zbirni podaci naučne, odnosno umetničke i stručne aktivnosti nastavnika			
Ukupan broj citata		2	
Ukupan broj radova sa SCI (SSCI) liste			
Trenutno učestvuje na projektima		Domaći	Međunarodni
Drugi podaci			
Učestvuje na međunarodnom naučnom skupu:			
Filozofija i mediji, Cres, Hrvatska, 2009.			
Pitanja identiteta, Cres, Hrvatska, 2010			
Filozofija medija, Cres, Hrvatska, 2011.			
Filozofija medija – umetnost i mediji, Opatija, Hrvatska, 2012.			
Rijaliti šou – kulturološke konsekvence, Bar, Crna Gora, 2013.			